

Sommer- Musikakademie Hammelburg

25.8. – 29.08.2025

Bayerische Musikakademie Hammelburg

Meisterkurse und Lehrgänge für Pianisten, Lehrer, Studenten,
Jugendliche und Klavierliebhaber aller Altersstufen

Dozenten

Sonia Achkar (Klavier)
 Prof. Tomislav N. Baynov (Klavier)
 Reinhard Becker (Klavier)
 Elisa van Beek (Violine)
 Prof. Axel Gremmelspacher (Klavier)
 Benjamin Schatz (Jazzpiano)
 Prof. Mario de Secondi (Violoncello)
 Ting Yuan (Klavier)

Inhalte

- Klavier solo
- Klavier zu vier, sechs und acht Händen
- Zwei Klaviere zu zwei und acht Händen
- Vorbereitung für Prüfungen
- Streicher- und Klavierkammermusik
- Beratung für Internationale Wettbewerbe

Gesamtleitung Prof. Tomislav N. Baynov

Abschlusskonzert der Teilnehmer
 28. August 2025 | 20 Uhr

Anmeldung

Anmeldeschluss ist der **10. August 2025**; bis zu diesem Zeitpunkt sollte auch die Kursgebühr und Übernachtungsgebühr überwiesen werden. Die Anmeldung erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars an:

VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V.
 Postfach 1109, D-78635 Trossingen

Tel. +49 (0)7425 9519-100
 Fax +49 (0)7425 9519-103
 E-Mail tomislavbaynov@aol.com

Bankverbindung Volksbank Trossingen
 Verwendungszweck Meisterkurs
 IBAN DE42 6429 2310 0013 4480 05
 BIC GENODES1TRO

Hier das Formular ausfüllen und anmelden:



Allgemeine Bestimmungen

1. Unterbringung: Unterkunft und Verpflegung (auch für passive Teilnehmer) erfolgt in der Bayerischen Musikakademie Hammelburg (Einzelzimmer). Die Buchung für weitere Begleitpersonen / Familienmitglieder ist möglich. Vier Mahlzeiten pro Tag werden angeboten. Es stehen Übungszimmer mit Klavieren und Flügeln zur Verfügung. **Auf Anfrage ist auch die Unterbringung im Doppelzimmer möglich.**
2. Um „Überfüllungen“ zu vermeiden, ist die Teilnehmerzahl bei einigen Kursen begrenzt. Selbstverständlich kann jeder Teilnehmer (nach Absprache mit der Leitung) in einen weiteren Kurs mit gleichem Inhalt aufgenommen werden. Das gleiche gilt bei Verhinderung des Dozenten oder bei Ausfall eines Kurses.
3. Die Dauer einer Unterrichtseinheit umfasst in der Regel 45 Min.
4. Für Kammermusik- und Klavier-Ensembles ist eine Angabe der Werke, die im Kurs erarbeitet werden sollen, erwünscht. Auch wenn die komplette Zahl der Partner nicht vorhanden ist, sind diese Angaben sehr hilfreich. Spieler ohne Partner können ggf. in Ensembles integriert werden.
5. Jeder Kurs ist einzeln buchbar. Der Teilnehmer darf bis zu drei Kurse (Hauptkurs und zwei Zusatzkurse) mit gleichem oder anderem Inhalt bei einem Dozenten (z.B. Kurs 1a+1b+1c) oder bei verschiedenen Dozenten (z.B. Kurs 2a+3b+4a) belegen. Ebenso steht dem Teilnehmer frei, sich zusätzlich für weitere Schnupperkurse bei verschiedenen Dozenten anzumelden.
6. Mitglieder des VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) erhalten eine Ermäßigung von 10% für die Kursgebühren.

Kursgebühren 2025

(pro Person)

	Erwachsene, Lehrer, Wiedereinsteiger	Studenten	Schüler
Hauptkurs nach Wahl (obligatorisch), 4 UE - Im Preis sind auch die passive Teilnahme / Hospitation bei allen anderen Kursen sowie der Eintritt zu Konzerten und Vorträgen inbegriffen *	€ 380.-	€ 340.-	€ 280.-
1. Ergänzungskurs nach Wahl, 4 UE (optional, in Verbindung mit dem Hauptkurs) *	€ 290.-	€ 250.-	€ 200.-
2. Ergänzungskurs nach Wahl, 4 UE (optional, in Verbindung mit dem Hauptkurs und 1. Ergänzungskurs) *	€ 200.-	€ 160.-	€ 120.-
Kammermusik (Klavierensembles, Streicher, etc.)			
Ensembles: Duo, 4 UE **	€ 400.-	€ 350.-	€ 300.-
Ensembles: Trio, 4 UE **	€ 420.-	€ 380.-	€ 340.-
Ensembles: Quartett, 4 UE **	€ 460.-	€ 420.-	€ 360.-
Schnupperkurs, 1 UE – nur in Verbindung mit einem Hauptkurs oder Ergänzungskursen *	€ 90.-	€ 80.-	€ 70.-
Passive Teilnahme – berechtigt zur Hospitation bei allen Kursen sowie zum Besuch von Vorträgen und Konzerten für die gesamte Kursdauer	€ 48.-	€ 36.-	€ 24.-
Passive Teilnahme – Tageskarte	€ 15.-	€ 12.-	€ 10.-

* *Teilnehmende, die ihren Wohnsitz in Europa haben oder an einer europäischen Institution studieren, erhalten 20% Nachlass auf die Kursgebühr.*

** *Gebühr pro Ensemble. Eine Unterrichtseinheit (UE) umfasst 45 Min.*

Zusätzlich zu den Kursgebühren wird eine Pauschale für die Übernachtung und Verpflegung von der Akademie berechnet. Für Pers. bis 26 J.: EZ 60€ /Pers/Nacht, für Pers. ab 27 J.: EZ 65€ /Pers/Nacht, insgesamt 240€ / 260€. Eine kostengünstige Unterbringung in DZ ist auch möglich (Nachlass von 20€ /Pers/Nacht). Bei Rücktritt nach dem 12.08.2025 ist die Übernachtungsgebühr fällig, bei Rücktritt nach dem 19.08. zusätzlich 50% der Unterrichtsgebühr.

Anreise

am 25.08.2025 bis 11.00 Uhr
 11.30 Uhr – Begrüßung
 13.30 Uhr – Kursbeginn

Abreise

am 29.08.2025 (die Zimmer sind bis 9.00 Uhr zu räumen, Überäume können noch bis 12:00 Uhr genutzt werden.)

Wie Sie Hammelburg erreichen

Mit der Bahn

Bahn- oder Busreisende können von der jeweiligen Station in Hammelburg (nach vorheriger Absprache) durch den Akademiebus abgeholt werden.

Mit dem Auto (siehe auch Anfahrtskizze)

Bundesautobahn Würzburg-Kassel A7, Ausfahrt Hammelburg, Bundesstraße B27 in Richtung Hammelburg / Gemünden, Ausfahrt Schloss Saaleck und Kloster Altstadt. Bereits vor Hammelburg ist die Anfahrt zur Musikakademie (Am Schlossberg, 97762 Hammelburg) ausgeschildert.

Mit dem Flugzeug

nach Frankfurt, von dort mit dem Zug ca. 2 ½ - 3 h Fahrt, über Frankfurt-Süd und Gemünden (Main)



[Seite drucken]

Sommer-Musikakademie Hammelburg

Die Sommer-Musikakademie Hammelburg, unterstützt durch den VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V., ist ein Teil des „International Piano Academy Project“ und will die musikalischen Fähigkeiten von Pianisten gezielt und intensiv weiterentwickeln.

Als Dozenten sind international anerkannte Konzertpianisten und Pädagogen eingeladen.

Durch ein umfassendes Unterrichtsangebot wird sowohl die solistische als auch die kammermusikalische Ausbildung ermöglicht.

Die Teilnehmer können verschiedene Kurse bei einem oder mehreren Dozenten parallel absolvieren.

Um Interaktion und Kommunikation beim partnerschaftlichen Musizieren und die Thematik der mehrhändigen Klaviermusik eingehend zu behandeln, bieten wir Kurse für Klavierensembles an.

Wir möchten auch der wachsenden Nachfrage von Wiedereinsteigern und Klavierliebhabern, auch höheren Alters, durch Zusatzangebote und flexible Unterrichtsformen entgegenkommen.

Vorträge und Konzerte stehen allen Teilnehmern offen.

Piano Global

VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V. gegründet 1997

- Internationale Meisterkurse
- Konzerte, Festivals
- Internationale Klavierakademien
- Int. Wettbewerb für Klavier zu sechs und acht Händen

Werden Sie Mitglied im Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels!

Weitere Informationen unter: www.baynov-piano.info



Kurs 1 Sonia Achkar

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Der Meisterkurs richtet sich an begabte, fortgeschrittene Jugendliche zur Vorbereitung von Aufnahmeprüfungen und Klavierwettbewerben, an aktuelle Studierende der Musik zur Vorbereitung von Konzerten, Prüfungen sowie nationalen und internationalen Wettbewerben. Kammermusikensembles ab Duo mit Klavier sind ebenso herzlich willkommen. Der Unterrichtsansatz ist holistisch und zielt darauf ab, individuelle Begabungsprofile herauszuarbeiten und zu fördern.

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch, Polnisch

Kurs 2 Prof. Tomislav N. Baynov

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

a) Klavier – Solo
Für professionelle Pianisten und Klavierlehrer, Studenten, die eine Konzertlaufbahn anstreben
Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen an Musikhochschulen;
Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe

b) Klavier – Ensembles
für alle Altersstufen und Wiedereinsteiger
Klavier zu vier, sechs und acht Händen;
Zwei Klaviere zu vier, sechs und acht Händen;
Literatur-Empfehlungen, Praxis

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Bulgarisch, Italienisch, Russisch, Serbokroatisch

Kurs 3 Reinhard Becker

Staatl. Hochschule für Musik Trossingen
Musikakademie Villingen-Schwenningen /
HfMDK Frankfurt

a) Klavier – Solo
für professionelle Pianisten und Studenten, die eine Konzertlaufbahn anstreben.
Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen an Musikhochschulen

b) Klavier – Solo
für Jugendliche & Studenten (Beratung/ Studienvorbereitung) für Liebhaber und Wiedereinsteiger

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Kurs 4 Elisa van Beek

Hannover

Violine solo und Kammermusik für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Vorbereitung für Aufnahmeprüfungen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Griechisch

Kurs 5 Prof. Axel Gremmelpacher

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

a) Klavier – Solo
für Schüler, Studenten, professionelle Pianisten und Klavierpädagogen sowie Wiedereinsteiger
Beratung für ein Hochschulstudium;
Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen;

b) Kammermusik mit Klavier alle Altersstufen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 6 Benjamin Schatz

Joseph Haydn Privathochschule Eisenstadt

a) Jazzpiano
Schneller Einstieg in die Improvisation (ohne theoretische Vorkenntnisse & Jazzerfahrung) – Besonderheiten von Rhythmus und Phrasierung im Jazz – Einführung in die Jazzharmonik und die unterschiedlichen Jazzstilistiken – Literaturhinweise und Besprechung wichtiger Aufnahmen – Übetipps

b) Schulpraktisches Klavierspiel

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

Kurs 7 Prof. Mario de Secondi

Staatl. Hochschule für Musik Trossingen

a) Für professionelle Cellisten und Studierende, die eine Konzertlaufbahn anstreben; Vorbereitung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen an Musikhochschulen; Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe; auch für Liebhaber und Wiedereinsteiger

b) Kammermusik-Ensembles
für alle Altersstufen und Wiedereinsteiger

Unterrichtssprachen: Deutsch, Italienisch, Englisch

Kurs 8 Ting Yuan

Schönaich, Böblingen

a) Klavier – Solo
für Jugendliche und Studenten
Beratung für ein Hochschulstudium
Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen

b) Klavier – Solo
für Liebhaber aller Altersstufen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Mandarin, Koreanisch

Sonia Achkar (Kurs 1)



Sonia Achkar, die in einer internationalen Familie aufwuchs, studierte seit ihrem 13. Lebensjahr bis zum Konzertexamen bei Rudolf Meister (Musikhochschule Mannheim) sowie mehrjährig an der Jacobs School of Music (Bloomington, USA) bei dem legendären Pianisten des Beaux Art Trios Menahem Pressler.

Die Auszeichnung beim Deutschen Musikwettbewerb markierte den Beginn ihrer regen Konzerttätigkeit, die durch mehrfache Teilnahme an der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler weiter angefast wurde. Die Steinway Künstlerin ist Gewinnerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe und wurde durch eine Vielzahl von Stiftungen unterstützt.

Als Solistin und versierte Kammermusikpartnerin konzertiert Sonia Achkar weltweit. Nach Lehraufträgen an den Musikhochschulen Mannheim und Leipzig leitet sie seit 2015 eine eigene Klavierklasse an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Darüber hinaus gibt sie Meisterkurse in aller Welt und ist gefragtes Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben.

Prof. Tomislav N. Baynov (Kurs 2)



Tomislav Nedelkovic-Baynov wurde in Sofia, Bulgarien geboren. Er ist Professor für Klavier an der Staatlichen Musikhochschule in Trossingen (Baden-Württemberg).

Klavierstudium an der Musikhochschule in Sofia bei den Heinrich Neuhaus-Schülern Prof. Konstantin Ganev und Julia Ganeva. Weitere Studien sowie Kompositionsstudium bei V. Savova, P. Wladigeroff, L. Nikolov. 1981 Übersiedlung nach Deutschland und Studium (Künstlerische und Solistische Ausbildung) bei Prof. Johan van Beek an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Meisterkurse bei Karl-Heiz Kämmerling, Viktor Merzhanov, Alexis Weissenberg u.a. rundeten seine Ausbildung ab.

Zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. Gründer (1989) und künstlerischer Leiter des Baynov-Piano-Ensembles, das sich Werken für mehrere Klaviere widmet. Prof. Baynov gibt Meisterkurse u.a. in Deutschland, Italien, Bulgarien, Slowakei, Kroatien, Korea, Hong Kong, Singapur, China, Thailand und Kanada.

Seit 2002 ist er Gastprofessor an der Universität Quing Dao und an anderen Universitäten in China. Seine künstlerischen Aktivitäten umfassen zahlreiche Solo-, Kammermusik- und Orchesterkonzerte mit einem Repertoire von mehr als 40 Klavierkonzerten, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie zahlreiche CD-Einspielungen.

Als Konzertpianist und Solist namhafter Orchester tritt er auf allen fünf Kontinenten auf.

Reinhard Becker (Kurs 3)



Reinhard Becker studierte Musik und Musikwissenschaft. Er erhielt seine pianistische Ausbildung bei Hans Kann (Wien) und Naoyuki Taneda (Karlsruhe), Hans Leygraf (Salzburg) und Günter Reinhold (Karlsruhe). Aus seiner Klavierklasse an der Musikhochschule in Trossingen (1981-2017) sind zahlreiche Klavierpädagogen und Pianisten hervorgegangen, darunter viele Sieger und Preisträger internationaler Wettbewerbe (Busoni, Gina Bachauer Salt Lake City, WPC London, Bellini und andere). Seine Schüler konzertieren regelmäßig in den bedeutendsten Konzertsälen.

Von 2001-2014 war er Leiter der Abteilung für Tasteninstrumente, Gitarre und Akkordeon der Musikhochschule Trossingen. An der Musikakademie Villingen-Schwenningen führte er von 2005 bis 2019 eine Precollegiate Klasse. Seit Januar 2020 lehrt Reinhard Becker an der HfMDK Frankfurt.

Im Februar 2012 wurde er zum Künstlerischen Leiter der Sams-tagskonzerte der Geistigen Nothilfe Königfeld gewählt und seit 2018 ist er auch Künstlerischer Leiter der Reihe „Bechstein Young Professionals Tübingen“.

Konzertreisen führten ihn nach Brasilien, Finnland, Georgien, Griechenland, Italien, Kasachstan, Kirgistan, Korea, Kuwait, Schweiz, Singapur, Ukraine, Usbekistan, Vereinigte Staaten und Jugoslawien. Der Beethoven-Interpretation haben seine Untersuchungen und die Herausgabe der Edition „LIVING URTEXT“ eine Neuorientierung erschlossen.

Reinhard Becker hat für Rundfunk, Fernsehen und CD aufgenommen. Seine ersten Aufnahmen machte er 16jährig mit Werken von Johann Sebastian Bach für das Fernsehen (SDR). Zuletzt erschienen Aufnahmen mit Werken von Liszt und Haydn (Maple Grove Music Productions).

Elisa van Beek (Kurs 4)



Die in Spaichingen geborene Geigerin Elisa van Beek wuchs in einer Musikerfamilie auf und erhielt früh eine Ausbildung am Klavier, später an der Violine. Ihr Violinstudium begann sie bei Prof. Nana Jashvili an der Folkwang Universität der Künste Essen und setzte es bei Prof. Winfried Rademacher an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen fort, wo sie ihren Bachelor mit Auszeichnung abschloss. Den Master of Music absolvierte sie in der Klasse von Prof. Elisabeth Kufferath an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Weitere künstlerische Impulse erhielt sie auf Meisterkursen bei renommierten Professoren wie Donald Weilerstein, Sebastian Hamann, Anke Dill und Markus Becker.

Ihre besondere Leidenschaft gilt der Kammermusik. Viele Jahre musizierte sie im festen Duo mit dem Pianisten Giorgos Karagianis, mit dem sie zahlreiche Konzerte in Deutschland und Griechenland gestaltete. 2019 erschien ihre Debüt-CD mit Werken von Mozart, Bartók und Brahms beim Label ARS Produktion; Aufnahmen für den griechischen Rundfunk (ERT) folgten.

Orchestererfahrung sammelte sie u. a. am Niedersächsischen Staatstheater Hannover, wo sie zwei Spielzeiten fest engagiert war und weiterhin regelmäßig als Gast mitwirkt.

Neben ihrer Konzerttätigkeit war sie mehrere Jahre als Geigenpädagogin an Musikschulen in Uelzen und Peine tätig. Derzeit arbeitet sie freiberuflich in Hannover und widmet sich der individuellen, künstlerisch geprägten Vermittlung klassischer Musik.

Prof. Axel Gremmelpacher (Kurs 5)



Prof. Axel Gremmelpacher ist als Solist und Kammermusiker mit einem äußerst vielseitigen Repertoire aktiv. Seine Konzerttätigkeit, u.a. mit den Kammermusikpartnern Lucas Fels (Cello), Julia Rebekka Adler (Viola), Tomislav Nedelkovic-Baynov und Irmela Roelcke (Klavier) sowie Zoltán Kovács (Klarinette) führte ihn in zahlreiche europäische Länder, nach Kanada und Hongkong.

CD-Produktionen liegen bei NEOS, Gramola, Wergo und Genuin vor. Seine Konzerte und Einspielungen wurden u.a. im Deutschlandradio, Bayerischen Rundfunk, Norddeutschen Rundfunk, Südwestrundfunk, Radio Bremen und Hessischen Rundfunk übertragen.

Axel Gremmelpacher studierte in Freiburg, Boston und Hannover bei Robert Levin, James Avery, David Wilde sowie bei John Perry in Toronto als Stipendiat der Rotary Foundation und der kanadischen Regierung. Im Duo mit Julia Rebekka Adler war er Mitglied der Bundesauswahl „Konzerte Junger Künstler“ des Deutschen Musikrats.

Wichtige künstlerische Impulse erhielt er in Meisterkursen bei Leon Fleisher, André Laplante, Marc Durand, Wolfram Christ, Hansheinz Schneeberger, Jörg Widmann und Robert Aitken.

Nach Lehrtätigkeiten an der Musikhochschule Trossingen und an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg wurde er 2010 auf eine Professur für Klavier an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main berufen, wo er von 2019-2022 der Hochschulleitung als Vizepräsident für Studienservice und Nachwuchsförderung angehörte.

Benjamin Schatz (Kurs 6)



Nach einem klassischen Klavierstudium in Trossingen (Prof. Baynov), Los Angeles (Prof. Craig Ritchie, Prof. Cecilia Coleman) und Leipzig (Prof. Josef Christof) wurde Benjamin Schatz 2004 Student des berühmten amerikanischen Jazzpianisten Richie Beirach an der Musikhochschule Leipzig, wo er im Juni 2008 sein Diplom (Note 1,0) machte. Anschließend absolvierte er den Masterstudiengang Jazzklavier und Jazzkomposition am Konservatorium der Stadt Wien, wo er seit Oktober 2008 lebt und arbeitet.

Er ist Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe, u.a. Hauptförderpreis beim Internationalen Jazztreffen „Generations 2008“ in Frauenfeld / Schweiz, 1. Preis „International Piano Competition of the Val Tidone“ in Pianello, Italien (2000), 1. Preis beim Concerto Competition der California State University Long Beach (USA), verbunden mit zwei Aufführungen der „Rhapsody in Blue“ mit Orchester (2004).

In Zusammenarbeit mit dem Schweizer Radio DRS 2 entstand im Radiostudio Zürich eine CD-Aufnahme im Quartett mit Johannes Enders (Saxophon), Heinrich Koeberlin (Schlagzeug), und Pepe Berns (Bass) unter der Aufnahmeleitung des durch seine Zusammenarbeit mit Keith Jarrett berühmten Tonmeisters Martin Pearson.

Nach mehrjährigen Lehrtätigkeiten an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, an der Hochschule für Musik Weimar sowie an der Gustav Mahler-Privatuniversität Klagenfurt ist Benjamin Schatz als Dozent an der Joseph Haydn Privathochschule Eisenstadt tätig.

Prof. Mario de Secondi (Kurs 7)



Prof. Mario de Secondi wechselte nach ersten Ausbildungsjahren in Alessandria im Alter von 15 Jahren nach Rom zu Vincenzo Altobelli, Professor am „Conservatorio di Santa Cecilia“. Mit 20 Jahren setzte er sein Studium bei Prof. Antonio Janigro in Stuttgart fort, worauf ein Studienaufenthalt in Indiana/USA bei Prof. J. Starker folgte. Von Leon Fleisher, György Sebök, das Trio di Trieste und Maria Teresa Somma bekam er anschließend entscheidende Impulse.

Als Preisträger zahlreicher Wettbewerbe tritt Mario de Secondi weltweit solistisch auf, u.a. mit den Stuttgarter Philharmonikern, der Nordwestdeutschen Philharmonie, der Philharmonie Timisoara und dem BBC Orchestra Glasgow. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen E. Brunner, W. Meyer, R. Vlatkovic, das Henschel Quartett, R. Ziesak, R. Woodward, M. Endres, B. Canino, F. Antonicelli, M. Spaans, H. Maier und F. Agostini. Er ist künstlerischer Leiter der „Merziger Musiktage“ und Artist in Residence bei der „Stöde Musikvecka“ (Schweden).

Seit beinahe 30 Jahren konzertiert Mario de Secondi mit seinem Trio Opus 8 in ganz Europa, in den Maghreb-Staaten, Ägypten, den USA, Uruguay, Brasilien, Argentinien, Venezuela, wo gemeinsam mit Gustavo Dudamel und dem Simon Bolivar Jugendorchester Beethovens Tripelkonzert aufgeführt wurde. Von der BMG-Arte Nova CD bzw. Hänssler wurden u.a. Gesamteinspielungen von Brahms, Schubert, Schumann, Schostakowitsch und Haydn veröffentlicht.

Aktuell entsteht eine Gesamteinspielung der Werke für Violoncello von Günter Raphael. Beim Heidelberger Frühling wirkte er mit dem Klarinettisten Nikolaus Friedrich und als Mitglied des Ensembles „Extempore“ bei Erstaufführungen zahlreicher Werke, z.B. von Magnus Lindberg.

Mario De Secondi ist Professor an der Musikhochschule in Trossingen, wo er sich besonders auch für den kammermusikalischen Nachwuchs engagiert

Ting Yuan (Kurs 8)



Als 12-jährige begann sie ihr Studium am Central Conservatory of Music Affiliated High School in Beijing bei Prof. Hua Chang. Nach Abschluss der allgemeinen Schulbildung setzte sie ihre Studien in Deutschland ab 2008 an der Musikhochschule Detmold bei Prof. Jean-Efflam Bavouzet und an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Nicholas Hodges fort, wo sie ihren Bachelor mit Auszeichnung abschloss. Zusätzlich studierte sie in Stuttgart „Alte Musik“ mit den Nebenfächern Cembalo, Hammerklavier und Orgel. Im 2015 wurde Ting Yuan in der Universität Mozarteum Salzburg aufgenommen, wo sie ihr Masterstudium 2018 bei Prof. Peter Lang absolvierte und in 2020 ein zusätzliches Postgraduale Studium in derselben Klasse mit der höchsten Noten abschloss.

Anschließend hat sie ein „Konzert-Examen“ Studium an der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen bei Prof. Ingo Dannhorn absolviert.

Ting Yuan ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe in Bulgarien, Spanien, Deutschland, Belgien, Portugal, China und Korea. Sie ist als Solistin, Kammer- und Klavierensemble-Musikerin u.a. in Deutschland, Österreich, Italien, Bulgarien und der Slowakei aufgetreten.

Im 2023 war Ting Yuan Jurymitglied beim Jugend Klavierwettbewerb Baden-Württemberg an der Bundesakademie in Trossingen. Ab 2024 ist sie Jurymitglied beim Internationalen Musikwettbewerb „Heirs of Orpheus“ in Albena, Bulgarien. Im April 2025 wurde sie als Jurymitglied beim „Beethoven Competition Thailand“ sowie für Konzerte in Bangkok und Pattaya eingeladen.

Zahlreiche Zeitungskritiken und Berichte sprechen über ihre Vielfältigkeit und Erfolge. Einst sagte Prof. Peter Lang über sie: „Ting Yuan ist eine meiner besten Studentinnen, sie ist nicht nur eine gute Pianistin sondern auch eine große Persönlichkeit mit überzeugender Bühnen-Präsenz.“

Prof. Johan van Beek beschrieb sie als „eine hochsensible Musikerin mit klaren stilistischen Kenntnissen“.

Anmeldeformular

Sommer-Musikakademie Hammelburg

25.8. – 29.08.2025

Bayerische Musikakademie Hammelburg

(Am Schlossberg, 97762 Hammelburg)

Name: _____

Vorname: _____

Straße: _____ Nr.: _____

PLZ Ort: _____ Land: _____

Tel.: _____ Fax.: _____

E-mail: _____

Geb. Datum: _____ Geb. Ort: _____

Geschlecht: männlich weiblich

Profi-Musiker/in Lehrer/in

Student/in an: Schüler/in wo:

Anderer Beruf Wiedereinsteiger/in

Instrument: _____

bei Kammermusikpartnern, die nicht Pianisten sind.

Festes Ensemble, evtl. Name _____

(Bitte jedes Mitglied separat anmelden!)

Bitte ausfüllen und an uns senden:
tomislavbaynov@aol.com

Ich wünsche Übernachtung und Verpflegung

in der bayerischen Musikakademie.

Ich wünsche Übernachtung u. Verpflegung in der

Bayerischen Musikakademie für _____ weitere Person/en.

Ich wünsche vegetarische oder vegane Mahlzeiten

Ich melde mich zu folgenden Kursen an:

z.B. Kurs 2 b (Nummer und Buchstabe)

Hauptkurs Nr.: _____

1. Zusatzkurs Nr.: _____

2. Zusatzkurs Nr.: _____

Schnupperkurs Nr.: _____

Passive Teilnahme

Datum: _____ Ort: _____

Unterschrift

(Unterschrift der Erziehungsberechtigten bei Minderjährigen)

„Für Teilnehmende, die aus Asien einreisen, wird eine zusätzliche Pauschale von € 220,- erhoben, mit der weitere organisatorische Unterstützung (Beratung zur Anreise, ggf. Ausstellen einer Einladung für Visa-Anträge etc.) sowie Übersetzung im Unterricht (Deutsch-Chinesisch/Deutsch-Koreanisch) bereitgestellt wird.“

Anmeldungsinfos

Anmeldeschluss ist der 10. August 2025; bis zu diesem Zeitpunkt sollte auch die Kursgebühr und Übernachtungsgebühr überwiesen werden. Die Anmeldung erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars an:

VFdmK

(Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e. V.

Postfach 1109, D-78635 Trossingen

Tel. +49 (0)7425 9519 100

Fax +49 (0)7425 9519 103

E-Mail tomislavbaynov@aol.com

Bankverbindung Volksbank Trossingen

Verwendungszweck Meisterkurs

IBAN DE42 6429 2310 0013 4480 05

BIC GENODES1TRO

Allgemeine Bestimmungen

1. Unterbringung: Unterkunft und Verpflegung (auch für passive Teilnehmer) erfolgt in der Bayerischen Musikakademie Hammelburg (Einzelzimmer). Die Buchung für weitere Begleitpersonen /Familienmitglieder ist möglich. Vier Mahlzeiten pro Tag werden angeboten. Es stehen Übungszimmer mit Klavieren und Flügeln zur Verfügung. Auf Anfrage ist auch die Unterbringung im Doppelzimmer möglich.

2. Um „Überfüllungen“ zu vermeiden, ist die Teilnehmerzahl bei einigen Kursen begrenzt. Selbstverständlich kann jeder Teilnehmer (nach Absprache mit der Leitung) in einen weiteren Kurs mit gleichem Inhalt aufgenommen werden. Das gleiche gilt bei Verhinderung des Dozenten oder bei Ausfall eines Kurses.

3. Die Dauer einer Unterrichtseinheit umfasst in der Regel 45 Min.

4. Für Kammermusik- und Klavier-Ensembles ist eine Angabe der Werke, die im Kurs erarbeitet werden sollen, erwünscht. Auch wenn die komplette Zahl der Partner nicht vorhanden ist, sind diese Angaben sehr hilfreich. Spieler ohne Partner können ggf. in Ensembles integriert werden.

5. Jeder Kurs ist einzeln buchbar. Der Teilnehmer darf bis zu drei Kurse (Hauptkurs und zwei Zusatzkurse) mit gleichem oder anderem Inhalt bei einem Dozenten (z.B. Kurs 1a+1b+1c) oder bei verschiedenen Dozenten (z.B. Kurs 2a+3b+4a) belegen. Ebenso steht dem Teilnehmer frei, sich zusätzlich für weitere Schnupperkurse bei verschiedenen Dozenten anzumelden.

6. Mitglieder des VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) erhalten eine Ermäßigung von 10% für die Kursgebühren.