

Sommer-Musikakademie

26. – 30. August 2024

Bayerische Musikakademie Hammelburg

Meisterkurse und Lehrgänge für
Professionelle Musiker und Lehrende, Studierende,
Jugendliche und Liebhaber aller Altersstufen

Dozentinnen und Dozenten:

Prof. Tomislav Nedelkovic-Baynov (Klavier)

Reinhard Becker (Klavier)

Joyce M.Y. Chan (Klavier)

Prof. Axel Gremmelpacher (Klavier)

Prof. Katharina Treutler (Klavier)

Ting Yuan (Klavier)

Benjamin Schatz (Jazz-Piano)

Hristofor Marinov (Violine)

Prof. Mario de Secondi (Violoncello)

Angebotene Fächer und Inhalte:

- Klavier solo
- Klavierduo an zwei Klavieren
- Kammermusik mit Klavier
- Jazz-Piano, Improvisation, Schulpraktisches Klavierspiel
- Violoncello
- Beratung für internationale Wettbewerbe

Gesamtleitung: Prof. Tomislav N. Baynov

Piano Global

VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e. V.

Postfach 1109, D-78635 Trossingen

Telefon: +49(0)7425-951-9100

Fax: +49(0)7425-951-9103

Piano Global

VFdmK (Verein zur Förderung des
mehrhändigen Klavierspiels) e.V
gegründet 1997



- Internationale Meisterkurse
- Konzerte, Festivals
- Internationale Klavierakademien
- Internationaler Wettbewerb für Klavier zu
sechs und acht Händen

***werden Sie Mitglied im Verein zur Förderung des mehrhändigen
Klavierspiels!***

weitere Informationen unter:

www.baynov-piano.info

Piano Global

VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e. V.
Postfach 1109, D-78635 Trossingen

Telefon: +49(0)7425-951-9100

Fax: +49(0)7425-951-9103

Sommer-Musikakademie

Meisterkurse und Lehrgänge für Musiker, Lehrer, Studenten,
Jugendliche und Musikliebhaber aller Altersstufen

26 - 30. August 2024

Bayerische Musikakademie Hammelburg

Die Sommer-Musikakademie, unterstützt durch den VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V., ist ein Teil des „International Piano Academy Project“ und will die musikalischen Fähigkeiten von Pianisten gezielt und intensiv weiterentwickeln. In den letzten Jahren wurde das Konzept erweitert und die Akademie bietet nun auch Meisterkurse für weitere Instrumente an.

Als Dozenten sind international anerkannte Künstler
und Pädagogen eingeladen.

Durch ein umfassendes Unterrichtsangebot
wird sowohl die solistische als auch die kammermusikalische
Ausbildung ermöglicht.

Die Teilnehmer können verschiedene Kurse bei einem oder
mehreren Dozenten parallel absolvieren.

Um Interaktion und Kommunikation beim partnerschaftlichen
Musizieren und die Thematik der mehrhändigen Klaviermusik
eingehend zu behandeln, bieten wir Kurse für Klavierensembles
an.

Der wachsenden Nachfrage
von Wiedereinsteigern und Musikliebhabern,
auch höheren Alters, möchten wir durch Zusatzangebote und
flexible Unterrichtsformen entgegenkommen.

Vorträge und Konzerte stehen allen Teilnehmern offen.

Kurs 1

Prof. Tomislav N. Baynov

Staatl. Hochschule für Musik Trossingen

a) Klavier - Solo

für professionelle Pianisten und Klavierlehrer,
Studenten, die eine Konzertlaufbahn anstreben
Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und
Abschlussprüfungen an Musikhochschulen;
Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe;

b) Klavierensembles zu vier, sechs und acht Händen

für alle Altersstufen und Wiedereinsteiger
Literatur-Empfehlungen, Praxis;

*Unterrichtssprachen: deutsch, englisch, italienisch, russisch,
serbokroatisch, bulgarisch*

Kurs 2

Reinhard Becker

Staatl. Hochschule für Musik Trossingen
Musikakademie Villingen-Schwenningen /
HfMDK Frankfurt

a) Klavier - Solo

für professionelle Pianisten und Studenten,
die eine Konzertlaufbahn anstreben.
Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und
Abschlussprüfungen an Musikhochschulen

b) Klavier - Solo

- für Jugendliche und Studenten (Beratung /
Studienvorbereitung)
- für Liebhaber und Wiedereinsteiger

Unterrichtssprachen: deutsch, englisch

Kurs 3

Joyce M. Y. Chan

Hong Kong

a) Klavier - Solo

für Kinder, Jugendliche, junge Erwachsene
grundlegende und weiterführende Arbeit an
Klaviertechnik und musikalischer Gestaltung

b) Klavierensemble

für Kinder, Jugendliche, junge Erwachsene

Frau Chan wird einen zusätzlichen Kurs zur Übe- und
Probebetreuung anbieten (insbesondere für
chinesische Teilnehmer).

*Unterrichtssprachen: englisch, mandarin,
kantonesisch*

Kurs 4

Prof. Axel Gremmelspacher

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Frankfurt am Main

a) Klavier - Solo

für Schüler, Studenten, professionelle Pianisten und
Klavierpädagogen sowie Wiedereinsteiger
Beratung für ein Hochschulstudium;
Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen;

b) Kammermusik mit Klavier

alle Altersstufen

Unterrichtssprachen: deutsch, englisch

Kurs 5

Prof. Katharina Treutler

Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy,
Leipzig, Hochschule für Musik Dresden

a) Klavier - Solo

für Schüler, Studenten, professionelle Pianisten und
Klavierpädagogen

Beratung für ein Hochschulstudium;

Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen;

b) Klavierduo (zwei Klaviere zu vier Händen)

für alle Altersstufen und Wiedereinsteiger

Literatur-Empfehlungen, Praxis;

Unterrichtssprachen: deutsch, englisch, französisch

Kurs 6

Ting Yuan

a) Klavier - Solo

für Jugendliche und Studenten

Beratung für ein Hochschulstudium

Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen;

b) Klavier – Solo

für Liebhaber aller Altersstufen

Unterrichtssprachen: deutsch, englisch, Mandarin, koreanisch

Kurs 7

Benjamin Schatz

Joseph Haydn Privathochschule Eisenstadt,
Gustav Mahler-Privatuniversität Klagenfurt

a) Jazzpiano

Schneller Einstieg in die Improvisation (ohne theoretische Vorkenntnisse und Jazzerfahrung) - Besonderheiten von Rhythmus und Phrasierung im Jazz - Einführung in die Jazzharmonik und die unterschiedlichen Jazzstilistiken - Literaturhinweise und Besprechung wichtiger Aufnahmen - Übetipps

b) Schulpraktisches Klavierspiel

Unterrichtssprachen: deutsch, englisch

Kurs 8

Hristofor Marinov, Violine

Sinfonieorchester Gabrovo, Bulgarien

a) Für professionelle Geiger und Studierende, die eine Konzertlaufbahn anstreben; Vorbereitung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen an Musikhochschulen; Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe;
auch für Liebhaber und Wiedereinsteiger

b) Kammermusik-Ensembles für alle Altersstufen und Wiedereinsteiger

Unterrichtssprachen: deutsch, bulgarisch, russisch, englisch

Kurs 9

Prof. Mario de Secondi, Violoncello

Staatl. Hochschule für Musik Trossingen

a) Für professionelle Cellisten und Studierende, die eine Konzertlaufbahn anstreben; Vorbereitung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen an Musikhochschulen; Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe;
auch für Liebhaber und Wiedereinsteiger

b) Kammermusik-Ensembles für alle Altersstufen und Wiedereinsteiger

Unterrichtssprachen: deutsch, italienisch, englisch

**Abschlusskonzert der Teilnehmer
im Kammermusiksaal der Akademie
Donnerstag, 29. August 2024, 20.00 Uhr**

Die Dozentinnen und Dozenten der Akademie

Prof. Tomislav Nedelkovic-Baynov ist Professor für Klavier an der Staatlichen Musikhochschule in Trossingen (Baden-Württemberg). Geboren in Sofia, Bulgarien. Klavierstudium an der Musikhochschule in Sofia bei den Heinrich Neuhaus-Schülern Prof. Konstantin Ganev und Julia Ganeva. Weitere Studien, sowie Kompositionsstudium bei V. Savova, P. Wladigeroff, L. Nikolov. 1981 Übersiedlung nach Deutschland und Studium (Künstlerische und Solistische Ausbildung) bei Prof. Johan van Beek an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. Gründer (1989) und künstlerischer Leiter des Baynov-Piano-Ensembles, das sich Werken für mehrere Klaviere widmet. Prof. Baynov gibt regelmäßig Meisterkurse in Deutschland, Italien, Bulgarien, China, Singapur, Hong Kong, Korea und Kanada. Seit 2002 ist er Gastprofessor an der Universität Qing Dao und an anderen Universitäten in China. Seine künstlerischen Aktivitäten umfassen zahlreiche Solo-, Kammermusik- und Orchesterkonzerte mit einem Repertoire von über 40 Klavierkonzerten, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie zahlreiche CD-Einspielungen. Als Konzertpianist und Solist namhafter Orchester tritt er auf allen fünf Kontinenten auf.

Reinhard Becker studierte Musik und Musikwissenschaft. Er erhielt seine pianistische Ausbildung bei Hans Kann (Wien) und Naoyuki Taneda (Karlsruhe), Hans Leygraf (Salzburg) und Günter Reinhold (Karlsruhe). Aus seiner Klavierklasse an der Musikhochschule in Trossingen (1981-2017) sind zahlreiche Klavierpädagogen und Pianisten hervorgegangen, darunter viele Sieger und Preisträger internationaler Wettbewerbe (Busoni, Gina Bachauer-Salt Lake City, WPC London, Bellini und andere). Seine Schüler konzertieren regelmäßig in den bedeutendsten Konzertsälen. Von 2001-2014 war er Leiter der Abteilung für Tasteninstrumente, Gitarre und Akkordeon der Musikhochschule Trossingen. An der Musikakademie Villingen-Schwenningen führte er von 2005 bis 2019 eine Precollege Klasse. Seit Januar 2020 lehrt Reinhard Becker an der HfMDK Frankfurt. Im Februar 2012 wurde er zum Künstlerischen Leiter der Samstagskonzerte der Geistigen Nothilfe Königfeld gewählt und seit 2018 ist er auch Künstlerischer Leiter der Reihe „Bechstein Young Professionals Tübingen“. Konzertreisen führten ihn nach Brasilien, Finnland, Georgien, Griechenland, Italien, Kasachstan, Kirgistan, Korea, Kuwait, Schweiz, Singapur, Ukraine, Usbekistan, Vereinigte Staaten und Jugoslawien. Der Beethoven-Interpretation haben seine Untersuchungen und die Herausgabe der Edition „LIVING URTEXT“ eine Neuorientierung erschlossen. Reinhard Becker hat für Rundfunk, Fernsehen und CD aufgenommen. Seine ersten Aufnahmen machte er 16jährig mit Werken von Johann Sebastian Bach für das Fernsehen (SDR). Zuletzt erschienen Aufnahmen mit Werken von Liszt und Haydn (Maple Grove Music Productions).

Joyce M. Y. Chan entdeckte ihre Leidenschaft für das Klavier im Alter von drei Jahren. Zu ihren Lehrern gehören Prof. Tomislav Baynov, Dorothy Uytengsu, Prof. David Gwilt, Prof. Edward Ho, Dr. Mary Wu und Hui Ling. Außerdem spielt sie Flöte und erhielt während ihrer Schul- und Universitätszeit in Kanada Gesangsunterricht. 2002 gewann Joyce Chan den internationalen Klavierwettbewerb für sechs Hände in Marktoberdorf, und trat in der Konzertreihe "Piano Cocktails" in Vancouver, Hongkong, Harbin, Shanghai und Suzhou auf. Als Mitglied des Baynov-Piano-Ensembles konzertierte sie unter anderem zur Eröffnung des Strawinsky-Saals in Donaueschingen und beim Liszt-Klaviermusikfestival in Bayreuth. Während ihrer Studienzeit in Kanada gewann sie zahlreiche Preise beim British Columbia Conservatory of Music Festival, erhielt ein Associated Performance Diploma mit Auszeichnung des Royal Conservatory of Music, Toronto (ARCT) und ein Licentiate Diploma in Piano Performance (LRSM) der Royal Schools of Music. Nach einer Konzerttournee in Taiwan 2004 kehrte Joyce nach Hongkong zurück, um ihre Lehrtätigkeit fortzusetzen. Dort studierte sie Klavier und Pädagogik bei Professor David Gwilt und erwarb ihren Master-Abschluss an der Chinese University of Hong Kong. Außerdem absolvierte sie ein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik Trossingen in Deutschland. Joyce wurde als Jurorin zu mehreren lokalen und internationalen Wettbewerben eingeladen, darunter der Hong Kong (Asia) Youth Piano Competition und der International Piano Six-Hands Competition. Sie ist stellvertretende Vorsitzende des Hong Kong Music Talent and Performance Award und daneben als Prüferin für ABRSM, den Prüfungsausschuss der Royal Schools of Music, als Klavierlehrerin, Begleiterin, Pianistin und Organisatorin von Konzerten, Meisterkursen und Wettbewerben tätig.

Prof. Axel Gremmelspacher ist als Solist und Kammermusiker mit einem äußerst vielseitigen Repertoire aktiv. Seine Konzerttätigkeit, u.a. mit den Kammermusikpartnern Lucas Fels (Cello), Julia Rebekka Adler (Viola), Tomislav Nedelkovic-Baynov und Irmela Roelcke (Klavier) sowie Zoltán Kovács (Klarinette) führte ihn in zahlreiche europäische Länder, nach Kanada und Hongkong. CD-Produktionen liegen bei NEOS, Gramola, Wergo und Genuin vor. Seine Konzerte und Einspielungen wurden u.a. im Deutschlandradio, Bayerischen Rundfunk, Norddeutschen Rundfunk, Südwestrundfunk, Radio Bremen und Hessischen Rundfunk übertragen.

Axel Gremmelspacher studierte in Freiburg, Boston und Hannover bei Robert Levin, James Avery, David Wilde sowie bei John Perry in Toronto als Stipendiat der Rotary Foundation und der kanadischen Regierung. Im Duo mit Julia Rebekka Adler war er Mitglied der Bundesauswahl „Konzerte Junger Künstler“ des Deutschen Musikrats. Wichtige künstlerische Impulse erhielt er in Meisterkursen bei Leon Fleisher, André Laplante, Marc Durand, Wolfram Christ, Hansheinz Schneeberger, Jörg Widmann und Robert Aitken.

Nach Lehrtätigkeiten an der Musikhochschule Trossingen und an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg wurde er 2010 auf eine Professur für Klavier an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main berufen, wo er von 2019-2022 der Hochschulleitung als Vizepräsident für Studienservice und Nachwuchsförderung angehörte.

Katharina Treutler konzertiert in Europa, Asien, Australien und den USA. Als Solistin spielte sie u.a. mit dem London Symphony Orchestra, der San Francisco Symphony und dem Tokyo Philharmonic Orchestra. Sie gastiert regelmäßig bei internationalen Festivals und nahm an Produktionen für den Mitteldeutschen Rundfunk und Deutschlandradio Kultur teil. Im Februar 2015 wurde das Album Final Symphony veröffentlicht, bei dem sie sowohl mit dem London Symphony Orchestra als auch solo musiziert. Es entstand in den Abbey Road Studios in London und erreichte in mehr als zehn Ländern die Spitze der iTunes-Klassik-Charts. Zu weiteren Aufnahmen zählt das Klavierkonzert Nr.1 von Johannes Brahms, 2018 erschien das Solo-Album BEYOND. In Erfurt geboren, bekam Katharina Treutler mit sieben Jahren ersten Klavierunterricht. Nach dem Abitur studierte sie in Hannover bei Bernd Goetzke mit Abschluss des Diploms und anschließendem Studienaufenthalt in Tokyo. Sie setzte ihr Studium in Paris am CNSM bei Jacques Rouvier fort, wo sie mit dem Master abschloss und ebenfalls Kammermusik bei Claire Desert und Musikwissenschaften an der Université Sorbonne Paris studierte. Im Anschluss war Katharina Treutler Studentin bei Dmitri Bashkirov in Madrid. Ihr Solistenexamen in Freiburg bei Eric le Sage schloss sie mit Auszeichnung ab. Sie gewann zahlreiche erste Preise bei internationalen Wettbewerben. Sie ist Steinway Artist und unterrichtet seit 2016 an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Zum Sommersemester 2023 wurde sie auf eine Gastprofessur für Kammermusikalisches Musizieren an die Hochschule für Musik Dresden berufen.

Ting Yuan begann ihr Studium als Zwölfjährige am Central Conservatory of Music Beijing bei Prof. Hua Chang. Nach Abschluss der allgemeinen Schulbildung setzte sie ihre Studien in Deutschland ab 2008 an der Musikhochschule Detmold bei Prof. Jean-Efflam Bavouzet und an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Nicholas Hodges fort, wo sie ihren Bachelor mit Auszeichnung abschloss. Zusätzlich studierte sie „Alte Musik“ mit Nebenfach Cembalo, Hammerklavier und Orgel. An der Universität Mozarteum Salzburg schloss Ting Yuan ihr Masterstudium 2018 bei Prof. Peter Lang ab und absolvierte anschließend ein zusätzliches Postgraduale-Studium in derselben Klasse. Gleichzeitig wurde sie als Pianistin für die Liedgestaltungs-klasse von Prof. Pauliina Tukiainen engagiert. 2024 hat sie ihr Konzert-Examen an der Musikhochschule Trossingen bei Prof. Ingo Dannhorn abgeschlossen.

Ting Yuan ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe in Deutschland, Bulgarien, Portugal, Belgien, China und Korea. Sie ist als Solistin, Kammer- und Klavierensemble-Musikerin u.a. in Deutschland, Österreich, Italien, Bulgarien und der Slowakei aufgetreten.

Benjamin Schatz

Nach einem klassischen Klavierstudium in Trossingen (Prof. Baynov), Los Angeles (Prof. Craig Ritchie, Prof. Cecilia Coleman) und Leipzig (Prof. Josef Christof) wurde Benjamin Schatz 2004 Student des berühmten amerikanischen Jazzpianisten Richie Beirach an der Musikhochschule Leipzig, wo er im Juni 2008 sein Diplom (Note 1,0) machte. Anschließend absolvierte er den Masterstudiengang Jazzklavier und Jazzkomposition am Konservatorium der Stadt Wien, wo er seit Oktober 2008 lebt und arbeitet.

Er ist Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe, u.a. Hauptförderpreis beim Internationalen Jazztreffen "Generations 2008" in Frauenfeld / Schweiz, 1. Preis "International Piano Competition of the Val Tidone" in Pianello, Italien (2000), 1. Preis beim Concerto Competition der California State University Long Beach (USA), verbunden mit zwei Aufführungen der "Rhapsody in Blue" mit Orchester (2004).

In Zusammenarbeit mit dem Schweizer Radio DRS 2 entstand im Radiostudio Zürich eine CD-Aufnahme im Quartett mit Johannes Enders (Saxophon), Heinrich Koeberlin (Schlagzeug), und Pepe Berns (Bass) unter der Aufnahmeleitung des durch seine Zusammenarbeit mit Keith Jarrett berühmten Tonmeisters Martin Pearson. Nach mehrjährigen Lehrtätigkeiten an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig sowie an der Hochschule für Musik Weimar ist Benjamin Schatz als Dozent an der Joseph Haydn Privathochschule Eisenstadt sowie an der Gustav Mahler-Privatuniversität Klagenfurt tätig.

Hristofor Marinov wurde in Gabrovo, Bulgarien, als Sohn eines Geigers geboren. Er studierte an der Musikschule in Pleven unter Blagorodna Taneva, danach an der Hochschule für Musik in Sofia unter Prof. Dora Ivanova, wo er als Bachelor und Magister abschloss. Während seines Studiums nahm er regelmäßig an Meisterkursen bei Mincho Minchev, Vania Milanova, Venzeslav Nikolov und Yfrah Neaman teil, die großen Anteil an seiner Entwicklung hatten. Später spezialisierte er sich für Solo-Violine an der Guildhall School (GSMD) in London bei Prof. Yfrah Neaman sowie für Quartett- und Kammermusik bei Prof. Peter Buck und dem Melos-Quartett in Stuttgart.

Hristofor Marinov arbeitete als 1. Konzertmeister der Sofioter Philharmonie (Sofia Philharmonic), als Assistent-Professor in Violine von Prof. Dora Ivanova und später auch als honorierter Dozent an der Hochschule für Musik in Sofia. Er ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, konzertierte als Solist, Orchester- und Kammermusiker und nahm an zahlreichen internationalen Musikfestivals teil.

Er ist auch an Jazz interessiert und spielte schon als Schüler in dem berühmten "Swing Dixie Band Gabrovo", mit dem er viele Aufnahmen und Tourneen in Bulgarien und im Ausland hatte. Zur Zeit arbeitet er als Solist und Orchestermitglied beim Gabrovoer Kammerorchester (Gabrovo Chamber Orchestra).

Neben seiner Tätigkeit als Geiger ist Hristofor auch als Pädagoge sehr gefragt. Er unterrichtet im Rahmen vieler Meisterkurse, z.B. an der Internationalen Akademie für Kammermusik in Kyustendil (in Zusammenarbeit mit der Universität Illinois, USA) und beim Tryavna Art Festival, wo er auch als Jurymitglied der Festival-Wettbewerbe tätig ist.

Prof. Mario de Secondi wechselte nach ersten Ausbildungs-jahren in Alessandria im Alter von 15 Jahren nach Rom zu Vincenzo Altobelli, Professor am „Conservatorio di Santa Cecilia“. Mit 20 Jahren setzte er sein Studium bei Prof. Antonio Janigro in Stuttgart fort, worauf ein Studienaufenthalt in Indiana/USA bei Prof. J. Starker folgte. Von Leon Fleisher, György Sebök, das Trio di Trieste und Maria Teresa Somma bekam er anschließend entscheidende Impulse. Als Preisträger zahlreicher Wettbewerbe tritt Mario de Secondi weltweit solistisch auf, u.a. mit den Stuttgarter Philharmonikern, der Nordwestdeutschen Philharmonie, der Philharmonie Timisoara und dem BBC Orchestra Glasgow. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen E. Brunner, W. Meyer, R. Vlatkovic, das Henschel Quartett, R. Ziesak, R. Woodward, M.Endres, B.Canino, F.Antonicelli, M.Spaans, H.Maier und F. Agostini.

Er ist künstlerischer Leiter der „Merziger Musiktage“ und Artist in Residence bei der „Stöde Musikvecka“ (Schweden). Seit beinahe 30 Jahren konzertiert Mario de Secondi mit seinem Trio Opus 8 in ganz Europa, in den Maghreb-Staaten, Ägypten, den USA, Uruguay, Brasilien, Argentinien, Venezuela, wo gemeinsam mit Gustavo Dudamel und dem Simon Bolivar Jugendorchester Beethovens Tripelkonzert aufgeführt wurde. Von der BMG-Arte Nova CD bzw. Hänssler wurden u.a. Gesamteinspielungen von Brahms, Schubert, Schumann, Schostakowitch und Haydn veröffentlicht. Aktuell entsteht eine Gesamteinspielung der Werke für Violoncello von Günter Raphael. Beim Heidelberger Frühling wirkte er mit dem Klarinettenisten Nikolaus Friedrich und als Mitglied des Ensembles „Extempore“ bei Erstaufführungen zahlreicher Werke, z.B. von Magnus Lindberg. Mario De Secondi ist Professor an der Musikhochschule in Trossingen, wo er sich besonders auch für den kammermusikalischen Nachwuchs engagiert.

Kursgebühren

	Erwachse ne, Lehrer, Wieder- einsteiger	Studenten	Schüler
Hauptkurs nach Wahl (obligatorisch), 4 UE - Im Preis sind auch die passive Teilnahme / Hospitation bei allen anderen Kursen sowie der Eintritt zu Konzerten und Vorträgen inbegriffen *)	€ 375.-	€ 337.-	€ 250.-
1. Ergänzungskurs nach Wahl, 4 UE (optional, in Verbindung mit dem Hauptkurs) *)	€ 250.-	€ 212.-	€ 150.-
2. Ergänzungskurs nach Wahl, 4 UE (optional, in Verbindung mit dem Hauptkurs und 1. Ergänzungskurs) *)	€ 150.-	€ 125.-	€ 87.-
Klavier- / Kammermusikensembles: Duo, 4 UE *) / (**)	€ 375.-	€ 337.-	€ 275.-
Klavier- / Kammermusikensembles: Trio, 4 UE *) / (**)	€ 412.-	€ 362.-	€ 312.-
Klavier- / Kammermusikensembles: Quartett, 4 UE *) / (**)	€ 450.-	€ 400.-	€ 350.-
Schnupperkurs, 1 UE – nur in Verbindung mit einem Hauptkurs oder Ergänzungskursen *)	€ 87.-	€ 75.-	€ 62.-
Passive Teilnahme – berechtigt zur Hospitation bei allen Kursen sowie zum Besuch von Vorträgen und Konzerten für die gesamte Kursdauer	€ 40.-	€ 30.-	€ 20.-
Passive Teilnahme – Tageskarte	€ 12.-	€ 10.-	€ 8.-
Gruppenunterricht	€ 60.-		

***) Teilnehmende, die ihren Wohnsitz in Europa haben oder an einer europäischen Institution studieren, erhalten 20% Nachlass auf die Kursgebühr.**

****)** Gebühr pro Ensemble

Eine Unterrichtseinheit (UE) umfasst in der Regel 45 min.

Zusätzlich zu den o.g. Gebühren wird eine Pauschale für Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung in der

Akademie berechnet: € 60.- / 65.- pro Tag (Teilnehmer bis 26 / ab 27 Jahre), **insges. € 240.- / 260.-**. Zu günstigerer Alternative im Doppelzimmer s. folgende Seite.

Bei Rücktritt nach dem 11.08.2024 ist die volle Übernachtungsgebühr fällig, bei Rücktritt nach dem 18.08. zusätzlich 50% der Unterrichtsgebühr.

Für Teilnehmende, die aus Asien einreisen, wird eine zusätzliche Pauschale von € 230.- erhoben, mit der weitere organisatorische Unterstützung (Beratung zur Anreise, ggf. Ausstellen einer Einladung für Visa-Anträge etc.) sowie Übersetzung im Unterricht (deutsch-chinesisch / deutsch-koreanisch) bereitgestellt wird.

Anmeldung:

Anmeldeschluss ist der **5. August 2024**; bis zu diesem Zeitpunkt sollte auch die **Kursgebühr und Übernachtungsgebühr** überwiesen werden. Die Anmeldung erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars an:

VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e. V.

Postfach 1109, D-78635 Trossingen

E-Mail: TomislavBaynov@aol.com

Fax-Nr. +49 (0)7425 951 9103

Bankverbindung: Volksbank Trossingen.

Verwendungszweck: Meisterkurs

IBAN DE42 6429 2310 0013 4480 05

BIC GENODES1TRO

Allgemeine Bestimmungen:

1. Unterbringung: Unterkunft und Verpflegung (auch für passive Teilnehmer und Gäste) erfolgt im Einzelzimmer in der Bayerischen Musikakademie Hammelburg. **Als erste Mahlzeit wird am 26. August 12h ein Mittagessen serviert.** Die Buchung für weitere Begleitpersonen / Familienmitglieder ist möglich. **Eine kostengünstige Unterbringung im Doppelzimmer ist auf Anfrage möglich (Nachlass: € 20.- pro Nacht auf die o.g. Gebühren)**
2. Vier Mahlzeiten pro Tag werden angeboten. Es stehen zahlreiche Übungszimmer mit Klavieren und Flügeln zur Verfügung.
3. Um „Überfüllungen“ zu vermeiden, ist die Teilnehmerzahl bei einigen Kursen begrenzt. Selbstverständlich kann jeder Teilnehmer (nach Absprache mit der Leitung) in einen weiteren Kurs mit gleichem Inhalt aufgenommen werden. Das gleiche gilt bei Verhinderung des Dozenten oder bei Ausfall eines Kurses.
4. Die Dauer einer Unterrichtseinheit umfasst in der Regel 45 Min.
5. Für Kammermusik- und Klavier-Ensembles ist eine Angabe der Werke, die im Kurs erarbeitet werden sollen, erwünscht. Auch wenn die komplette Zahl der Partner nicht vorhanden ist, sind diese Angaben sehr hilfreich. Spieler ohne Partner können ggf. in Ensembles integriert werden.
6. Jeder Kurs ist einzeln buchbar. Der Teilnehmer darf bis zu drei Kurse (Hauptkurs und zwei Zusatzkurse) mit gleichem oder anderem Inhalt bei einem Dozenten (z.B. Kurs 1a+1b+1c) oder bei verschiedenen Dozenten (z.B. Kurs 2a+3b+4a) belegen. Ebenso steht dem Teilnehmer frei, sich zusätzlich für weitere Schnupperkurse bei verschiedenen Dozenten anzumelden.
7. Mitglieder des VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) erhalten eine Ermäßigung von 10% für die Kursgebühren.

Anreise:

am 26.08.2024 bis 11.30 Uhr

12.00 Uhr - Mittagessen

13.00 Uhr - Begrüßung

13.30 Uhr - Kursbeginn

Abreise:

Am 30.08.2024 bis 13.00 Uhr

Wie Sie Hammelburg erreichen:

Mit dem Auto

Bundesautobahn Würzburg-Kassel A7, Ausfahrt Hammelburg, Bundesstraße B27 in Richtung Hammelburg / Gemünden, Ausfahrt Schloss Saaleck und Kloster Altstadt. Bereits vor Hammelburg ist die Anfahrt zur Musikakademie ausgeschildert.

Mit dem Zug

Bahn- oder Busreisende können von der jeweiligen Station in Hammelburg (nach vorheriger Absprache) durch den Akademiebus abgeholt werden.

Mit dem Flugzeug

nach Frankfurt, von dort mit dem Zug ca. 2½ - 3 h Fahrt, über Frankfurt-Süd und Gemünden (Main)





Anmeldeformular

Name: _____

Vorname: _____

Straße: _____ Nr.: _____

PLZ Ort: _____ Land: _____

Tel.: _____ Fax.: _____

E-mail: _____

Geb. Datum: _____ Geb. Ort: _____

Geschlecht: männlich weiblich

Profi-Musiker/in

Lehrer/in

Student/in an:

Schüler/in wo:

 Anderer Beruf Wiedereinsteiger/in

Instrument: _____

bei Kammermusikpartnern, die nicht Pianisten sind.

Festes Ensemble, evtl. Name _____

(Bitte jedes Mitglied separat anmelden!)

Ich wünsche Übernachtung und Verpflegung
in der Bayerischen Musikakademie.

Ich wünsche Übernachtung u. Verpflegung in der
Bayerischen Musikakademie für ___ weitere Person/en.

Ich wünsche vegetarische / vegane Mahlzeiten

Ich melde mich zu folgenden Kursen an:

z.B. Kurs 2 b (Nummer und Buchstabe)

Hauptkurs Nr.: _____

1. Zusatzkurs Nr.: _____

2. Zusatzkurs Nr.: _____

Schnupperkurs Nr.: _____

Passive Teilnahme

Datum: _____ Ort: _____

Unterschrift (Unterschrift der Erziehungsberechtigten bei
Minderjährigen)

Absender:

An den
VfMDK (Verein zur Förderung des
mehrhändigen Klavierspiels) e.V.
Postf. 1109

D-78635 Trossingen