

Anmeldung

Anmeldeschluss ist der 15. April 2026; bis zu diesem Zeitpunkt sollte auch die Kursgebühr und Übernachtungsgebühr überwiesen werden. Die Anmeldung erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars an:

VFdmK  
(Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V.  
Postfach 1109, D-78635 Trossingen  
Fax-Nr. +49 (0)7425 951 9103  
E-Mail tomislavbaynov@aol.com

Bankverbindung Volksbank Trossingen  
Verwendungszweck Meisterkurs  
IBAN DE42 6429 2310 0013 4480 05  
BIC GENODES1TRO

Infos & Anmeldung im Online-Flyer:

Allgemeine Bestimmungen

1. Unterbringung: Unterkunft und Verpflegung (auch für passive Teilnehmer) erfolgt in der Bay. Musikakademie Marktoberdorf (Einzelzimmer). Die Buchung für weitere Begleitpersonen /Familienmitglieder ist möglich. Vier Mahlzeiten pro Tag werden angeboten. Es stehen zahlreiche Übungszimmer mit Klavieren/Flügeln zur Verfügung. Auf Anfrage ist auch die Unterbringung im Doppelzimmer (€ 45.- /Nacht) möglich.

2. Um „Überfüllungen“ zu vermeiden, ist die Teilnehmerzahl bei einigen Kursen begrenzt. Jeder Teilnehmer kann (nach Absprache mit der Leitung) in einen weiteren Kurs mit gleichem Inhalt aufgenommen werden. Das gleiche gilt bei Verhinderung des Dozenten oder bei Ausfall eines Kurses.

3. Die Dauer einer Unterrichtseinheit umfasst in der Regel 45 Min.

4. Für Kammermusik- und Klavier-Ensembles ist eine Angabe der Werke, die im Kurs erarbeitet werden sollen, erwünscht. Auch wenn die komplette Zahl der Partner nicht vorhanden ist, sind diese Angaben sehr hilfreich. Spieler ohne Partner können ggf. in Ensembles integriert werden.

5. Jeder Kurs ist einzeln buchbar. Der Teilnehmer darf bis zu drei Kurse (Hauptkurs und zwei Zusatzkurse) mit gleichem oder anderem Inhalt bei einem Dozenten (z.B. Kurs 1a+1b+1c) oder bei verschiedenen Dozenten (z.B. Kurs 2a+3b+4a) belegen. Ebenso steht dem Teilnehmer frei, sich zusätzlich für weitere Schnupperkurse anzumelden.

6. Mitglieder des VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) erhalten eine Ermäßigung von 10% für die Kursgebühren.

7. Für visumpflichtige Teilnehmer (z.B. aus China) wird eine Gebühr für allg. organisatorische Kommunikation (in chinesische Sprache) und Unterstützung, ggf. Ausstellung/Fertigung einer Einladung wegen Visa Anträgen, allg. Schriftverkehr sowie für Beratung betreffend der Einreise etc erhoben. In der Regel wird hierfür eine Pauschale von € 190.- fällig. (Bei Mehraufwand kann es in Einzelfällen Abweichungen geben).

8. Für Teilnehmer aus Korea und China, welche die Deutsche (oder Englische) Sprache nicht beherrschen, stellen wir gerne Dolmetscher zur Verfügung, um eine optimale Verständigung beim Unterricht (was sehr relevant ist) zu erreichen. Gebühr € 20.- pro UE (Unterrichtseinheit). Bitte im Anmeldeformular ankreuzen.

Kursgebühren 2026

(pro Person)

|                                                                                                                                                                                       | Erwachsene, Lehrer, Wiedereinsteiger | Studenten | Schüler |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------|---------|
| Hauptkurs nach Wahl (obligatorisch), 4 UE – Im Preis sind auch die passive Teilnahme / Hospitation bei allen anderen Kursen sowie der Eintritt zu Konzerten und Vorträgen inbegriffen | € 320.-                              | € 280.-   | € 240.- |
| 1. Ergänzungskurs nach Wahl, 4 UE (optional, in Verbindung mit dem Hauptkurs)                                                                                                         | € 270.-                              | € 230.-   | € 190.- |
| 2. Ergänzungskurs nach Wahl, 4 UE (optional, in Verbindung mit dem Hauptkurs und 1. Ergänzungskurs)                                                                                   | € 220.-                              | € 180.-   | € 140.- |
| Klavierensembles: Duo, 4 UE *                                                                                                                                                         | € 340.-                              | € 300.-   | € 260.- |
| Klavierensembles: Trio, 4 UE *                                                                                                                                                        | € 360.-                              | € 330.-   | € 300.- |
| Klavierensembles: Quartett, 4 UE *                                                                                                                                                    | € 440.-                              | € 400.-   | € 360.- |
| Schnupperkurs, 1 UE – nur in Verbindung mit einem Hauptkurs oder Ergänzungskursen                                                                                                     | € 90.-                               | € 80.-    | € 70.-  |
| Passive Teilnahme – berechtigt zur Hospitation bei allen Kursen sowie zum Besuch von Vorträgen und Konzerten für die gesamte Kursdauer                                                | € 48.-                               | € 36.-    | € 24.-  |
| Passive Teilnahme – Tageskarte                                                                                                                                                        | € 15.-                               | € 12.-    | € 10.-  |

\* Gebühr pro Ensemble. Eine Unterrichtseinheit (UE) umfasst 45 Min.

Für Tagesgäste wird eine Gebühr von € 5,- pro Tag erhoben.

Zusätzlich zu den o.g. Gebühren wird eine Pauschale in Höhe von € 52.- pro Tag (insgesamt € 208.-) für Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung in der Akademie berechnet (zu günstigerer Alternative im DZ € 45.- pro Person auf Anfrage). Bei Rücktritt nach dem 15.04.2026 ist die Übernachtungsgebühr in Höhe von € 208.- fällig, bei Rücktritt nach dem 25.04. zusätzlich 50% der Unterrichtsgebühr.

Anreise

am 04.05.2026 bis 11.00 Uhr  
11.30 Uhr – Begrüßung  
13.30 Uhr – Kursbeginn

Abreise

am 08.05.2026 (die Zimmer sind bis 9.00 Uhr zu räumen, Überäume können noch bis zum Mittagessen genutzt werden)

Wie Sie Marktoberdorf erreichen

Mit der Bahn  
von München über Buchloe und Kaufbeuren, ca. 1 ¼ h

Mit dem Auto (siehe auch Anfahrtsskizze)

- von München: auf der A96 über Landsberg und Buchloe, dann auf der B12, Ausfahrt Marktoberdorf-Ost, ca. 1 h
- von Augsburg: auf der B17 bis Landsberg, dann auf der A96 und der B12, Ausfahrt Marktoberdorf-Ost, ca. 1 h
- von Ulm auf der A7 bis Kempten, dann auf der B12, Ausfahrt Marktoberdorf-West, ca. 1 h

Mit dem Flugzeug

- nach München: S-Bahn Linie S8 oder S 1 zum Hauptbahnhof, weiter mit dem Zug (s.o.), ca. 2 ¼ h
- nach Stuttgart: S-Bahn Linie S2 oder S3 zum Hauptbahnhof, weiter mit dem Zug über Augsburg und Buchloe, ca. 2 ¾ h



Piano Global | VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V.  
Postfach 1109 | 78635 Trossingen, Deutschland | Telefon +49 7425951-9100  
Fax +49 7425951-9103 | www.baynov-piano.info

Internationale Klavierakademie

19. Marktoberdorfer Klavierakademie



04. – 08. Mai 2026  
Bayerische Musikakademie Marktoberdorf

Meisterkurse und Lehrgänge für Pianisten, Lehrer, Studenten, Jugendliche und Klavierliebhaber aller Altersstufen

Dozenten  
Prof. Tomislav Nedelkovic-Baynov  
Prof. Axel Gremmelspacher  
Ting Yuan  
Reinhard Becker  
Sonia Achkar  
Prof. Thomas Duis  
Prof. Woosung Kang  
Prof. Karl-Heinz Simon

Inhalte  
Abschlusskonzert der Teilnehmer  
07. Mai 2026 | 19.30 Uhr

- Klavier solo
- Klavier zu vier Händen
- Vorbereitung für Prüfungen
- ein und zwei Klaviere zu 4, 6 und 8 Händen
- Kammermusik von Klavier Duo bis Quartett
- Beratung für Internationale Wettbewerbe

Gesamtleitung Prof. Tomislav N. Baynov

# 19. Marktoberdorfer Klavierakademie

Die 19. Marktoberdorfer Klavierakademie, unterstützt durch den VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V., ist ein Teil des „International Piano Academy Project“ und will die musikalischen Fähigkeiten von Pianisten gezielt und intensiv weiterentwickeln.

Als Dozenten sind international anerkannte Konzertpianisten und Pädagogen eingeladen.

Durch ein umfassendes Unterrichtsangebot wird sowohl die solistische als auch die kammermusikalische Ausbildung ermöglicht.

Die Teilnehmer können verschiedene Kurse bei einem oder mehreren Dozenten parallel absolvieren.

Um Interaktion und Kommunikation beim partnerschaftlichen Musizieren und die Thematik der mehrhändigen Klaviermusik eingehend zu behandeln, bieten wir Kurse für Klavierensembles an.

Wir möchten auch der wachsenden Nachfrage von Wiedereinsteigern und Klavierliebhabern, auch höheren Alters, durch Zusatzangebote und flexible Unterrichtsformen entgegenkommen.

Vorträge und Konzerte stehen allen Teilnehmern offen.

## Piano Global

VFdmK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e.V. gegründet 1997

- Internationale Meisterkurse
- Konzerte, Festivals
- Internationale Klavierakademien
- Int. Wettbewerb für Klavier zu sechs und acht Händen

Werden Sie Mitglied im Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels!

weitere Informationen unter: [www.baynov-piano.info](http://www.baynov-piano.info)



### Kurs 1 Prof. Tomislav N. Baynov Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

**a) Klavier – Solo**  
Für professionelle Pianisten und Klavierlehrer, Studenten, die eine Konzertlaufbahn anstreben  
Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen an Musikhochschulen;  
Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe

**b) Klavier-Ensembles**  
für alle Altersstufen und Wiedereinsteiger  
Klavier zu vier, sechs und acht Händen;  
Zwei Klaviere zu vier, sechs und acht Händen;  
Literatur-Empfehlungen, Praxis

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Bulgarisch, Italienisch, Russisch, Serbokroatisch

### Kurs 2 Prof. Axel Gremmelspacher Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

**a) Klavier – Solo**  
für Schüler, Studenten, professionelle Pianisten und Klavierpädagogen sowie Wiedereinsteiger  
Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen an Musikhochschulen

**b) Kammermusik mit Klavier**  
alle Altersstufen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

### Kurs 3 Ting Yuan

**a) Klavier – Solo**  
für Jugendliche und Studenten, Beratung für ein Hochschulstudium, Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen

**b) Klavier – Solo**  
für Liebhaber aller Altersstufen

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Mandarin, Koreanisch

### Kurs 4 Reinhard Becker Staatl. Hochschule für Musik Trossingen Musikakademie Villingen-Schwenningen / HfMDK Frankfurt

**a) Klavier – Solo**  
für professionelle Pianisten und Studenten, die eine Konzertlaufbahn anstreben.  
Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen an Musikhochschulen

**b) Klavier – Solo**  
- für Jugendliche/Studenten (Beratung/Studienvorbereitung)  
- für Liebhaber und Wiedereinsteiger

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

### Kurs 5 Sonia Achkar Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Der Meisterkurs richtet sich an begabte, fortgeschrittene Jugendliche zur Vorbereitung von Aufnahmeprüfungen und Klavierwettbewerben, an aktuelle Studierende der Musik zur Vorbereitung von Konzerten, Prüfungen sowie nationalen und int. Wettbewerben. Kammermusikensembles ab Duo mit Klavier sind ebenso herzlich willkommen.  
Der Unterrichtsansatz ist holistisch und zielt darauf ab, individuelle Begabungsprofile herauszuarbeiten und zu fördern.

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch und Polnisch

### Kurs 6 Prof. Thomas Duis Hochschule für Musik Saar

**a) Klavier – Solo**  
für professionelle Pianisten und Klavierlehrer, Studenten, die eine Konzertlaufbahn anstreben  
Vorbereitung und Beratung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen an Musikhochschulen;  
Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch

### Kurs 7 Prof. Woosung Kang Musikhochschule Kangwon National University

Für Schüler, Studenten und professionelle Pianisten die eine Konzertlaufbahn anstreben. Klavier Solo und Klavierduo.  
Beratung für Aufnahme- und Abschlussprüfungen.

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch, Koreanisch

### Kurs 8 Prof. Karl-Heinz Simon Hochschule für Musik Dresden

Der Kurs dient sowohl der Vorbereitung auf Aufnahme- und Abschlussprüfungen als auch der gezielten Wettbewerbsvorbereitung. Unterrichtsliteratur: Klavier solo, Klavierduo und Kammermusik.

Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch





### Prof. Tomislav N. Baynov (Kurs 1)

Prof. Tomislav Nedelkovic-Baynov ist Professor für Klavier an der Staatlichen Musikhochschule in Trossingen (Baden-Württemberg). Geboren in Sofia, Bulgarien.



Klavierstudium an der Musikhochschule in Sofia bei den Heinrich Neuhaus-Schülern Prof. Konstantin Ganev und Julia Ganeva. Weitere Studien sowie Kompositionsstudium bei V. Savova, P. Wladigeroff, L. Nikolov. 1981 Übersiedlung nach Deutschland und Studium (Künstlerische und Solistische Ausbildung) bei Prof. Johan van Beek an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen.

Zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. Gründer (1989) und künstlerischer Leiter des Baynov-Piano-Ensembles, das sich Werken für mehrere Klaviere widmet. Prof. Baynov gibt Meisterkurse u.a. in Deutschland, Italien, Bulgarien, Slowakei, Kroatien, Korea, Hong Kong, Singapur, China und Kanada.

Seit 2002 ist er Gastprofessor an der Universität Quing Dao und an anderen Universitäten in China. Seine künstlerischen Aktivitäten umfassen zahlreiche Solo-, Kammermusik- und Orchesterkonzerte mit einem Repertoire von mehr als 40 Klavierkonzerten, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie zahlreiche CD-Einspielungen.

Als Konzertpianist und Solist namhafter Orchester tritt er auf allen fünf Kontinenten auf.

### Prof. Axel Gremmelspacher (Kurs 2)

Prof. Axel Gremmelspacher ist als Solist und Kammermusiker mit einem äußerst vielseitigen Repertoire aktiv. Seine Konzerttätigkeit, u.a. mit den Kammermusikpartnern Lucas Fels (Cello), Julia Rebekka Adler (Viola), Tomislav Nedelkovic-Baynov und Irmela Roelcke (Klavier) sowie Zoltán Kovács (Klarinette) führte ihn in zahlreiche europäische Länder, nach Kanada und Hongkong. CD-Produktionen liegen bei NEOS, Gramola, Wergo und Genuin vor. Seine Konzertübertragungen und Einspielungen wurden u.a. im Deutschlandradio, Bayerischen Rundfunk, Norddeutschen Rundfunk, Südwestrundfunk, Radio Bremen und Hessischen Rundfunk übertragen.



Axel Gremmelspacher studierte in Freiburg, Boston und Hannover bei Robert Levin, James Avery, David Wilde sowie bei John Perry in Toronto als Stipendiat der Rotary Foundation und der kanadischen Regierung. Im Duo mit Julia Rebekka Adler war er Mitglied der Bundesauswahl „Konzerte Junger Künstler“ des Deutschen Musikrats. Wichtige künstlerische Impulse erhielt er in Meisterkursen bei Leon Fleisher, André Laplante, Marc Durand, Wolfram Christ, Hansheinz Schneeberger, Jörg Widmann und Robert Aitken.

Nach Lehrtätigkeiten an der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen und an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg wurde er 2010 auf eine Professur für Klavier an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main berufen, wo er von 2019–2022 der Hochschulleitung als Vizepräsident für Studienservice und Nachwuchsförderung angehörte.

### Ting Yuan (Kurs 3)

Als 12-jährige begann sie ihr Studium am Central Conservatory of Music Affiliated High School in Beijing bei Prof. Hua Chang. Nach Abschluss der allgemeinen Schulbildung setzte sie ihre Studien in Deutschland ab 2008 an der Musikhochschule Detmold bei Prof. Jean-Efflam Bavouzet und an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Nicholas Hodges fort, wo sie ihren Bachelor mit Auszeichnung abschloss. Zusätzlich studierte sie in Stuttgart „Alte Musik“ mit den Nebenfächern Cembalo, Hammerklavier und Orgel. Im 2015 wurde Ting Yuan in der Universität Mozarteum Salzburg aufgenommen, wo sie ihr Masterstudium 2018 bei Prof. Peter Lang absolvierte und in 2020 ein zusätzliches Postgraduale Studium in derselben Klasse mit der höchsten Noten abschloss.



Anschließend hat sie ein „Konzert-Examen“ Studium an der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen bei Prof. Ingo Dannhorn absolviert.

Ting Yuan ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe in Bulgarien, Spanien, Deutschland, Belgien, Portugal, China und Korea. Sie ist als Solistin, Kammer- und Klavierensemble-Musikerin u.a. in Deutschland, Österreich, Italien, Bulgarien und der Slowakei aufgetreten.

Im 2023 war Ting Yuan Jurymitglied beim Jugend Klavierwettbewerb Baden-Württemberg an der Bundesakademie in Trossingen. Ab 2024 ist sie Jurymitglied beim Internationalen Musikwettbewerb „Heirs of Orpheus“ in Albena, Bulgarien. Im April 2025 ist sie als Jurymitglied beim Beethoven Competition sowie für Konzerte in Bangkok und Thailand eingeladen.

Zahlreiche Zeitungskritiken und Berichte sprechen über ihre Vielfältigkeit und Erfolge. Einst sagte Prof. Peter Lang über sie: „Ting Yuan ist eine meiner besten Studentinnen, sie ist nicht nur eine gute Pianistin sondern auch eine große Persönlichkeit mit überzeugender Bühnen-Präsenz.“

Prof. Johan van Beek beschrieb sie als „eine hochsensible Musikerin mit klaren stilistischen Kenntnissen“.

### Reinhard Becker (Kurs 4)

Reinhard Becker studierte Musik und Musikwissenschaft. Er erhielt seine pianistische Ausbildung bei Hans Kann (Wien) und Naoyuki Taneda (Karlsruhe), Hans Leygraf (Salzburg) und Günter Reinhold (Karlsruhe). Aus seiner Klavierklasse an der Staatl. Hochschule für Musik in Trossingen (1981–2017) sind zahlreiche Klavierpädagogen und Pianisten hervorgegangen, darunter viele Sieger und Preisträger internationaler Wettbewerbe (Busoni, Gina Bachauer-Salt Lake City, WPC London, Bellini und andere). Seine Schüler konzertieren regelmäßig in den bedeutendsten Konzertsälen.

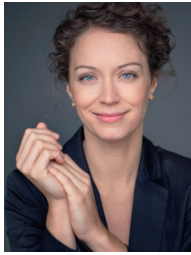


Von 2001–2014 war er Leiter der Abteilung für Tasteninstrumente, Gitarre und Akkordeon der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen. An der Musikakademie Villingen-Schwenningen führte er von 2005 bis 2019 eine Precollege Klasse. Seit Januar 2020 lehrt Reinhard Becker an der HfMDK Frankfurt.

Im Februar 2012 wurde er zum Künstlerischen Leiter der Sams-tagskonzerte der Geistigen Nothilfe Königsfeld gewählt und seit 2018 ist er auch Künstlerischer Leiter der Reihe „Bechstein Young Professionals Tübingen“. Konzertreisen führten ihn nach Brasilien, Finnland, Georgien, Griechenland, Italien, Kasachstan, Kirgistan, Korea, Kuwait, Schweiz, Singapur, Ukraine, Usbekistan, Vereinigte Staaten und Jugoslawien. Der Beethoven-Interpretation haben seine Untersuchungen und die Herausgabe der Edition „LIVING URTEXT“ eine Neuorientierung erschlossen.

Reinhard Becker hat für Rundfunk, Fernsehen und CD aufgenommen. Seine ersten Aufnahmen machte er 16jährig mit Werken von Johann Sebastian Bach für das Fernsehen (SDR). Zuletzt erschienen Aufnahmen mit Werken von Liszt und Haydn (Maple Grove Music Productions).

### Sonia Achkar (Kurs 5)



Sonia Achkar, die in einer internationalen Familie aufwuchs, studierte seit ihrem 13. Lebensjahr bis zum Konzertexamen bei Rudolf Meister (Musikhochschule Mannheim) sowie mehrjährig an der Jacobs School of Music (Bloomington, USA) bei dem legendären Pianisten des Beaux Art Trios Menahem Pressler.

Die Auszeichnung beim Deutschen Musikwettbewerb markierte den Beginn ihrer regen Konzerttätigkeit, die durch mehrfache Teilnahme an der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler weiter angefacht wurde. Die Steinway Künstlerin ist Gewinnerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe und wurde durch eine Vielzahl von Stiftungen unterstützt.

Als Solistin und versierte Kammermusikpartnerin konzertiert Sonia Achkar weltweit. Nach Lehraufträgen an den Musikhochschulen Mannheim und Leipzig leitet sie seit 2015 eine eigene Klavierklasse an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Darüber hinaus gibt sie Meisterkurse in aller Welt und ist gefragtes Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben.

### Thomas Duis (Kurs 6)



Thomas Duis wurde 1958 in Frankfurt am Main geboren. Seine Schulzeit verbrachte er in Köln, in Königstein im Taunus und in England. Nach dem Abitur im Jahre 1978 studierte er in Hannover und in Leeds. Dem Diplom als Musiklehrer im Jahr 1982 folgten die künstlerische Reifeprüfung (1983) wie auch das Konzertexamen (1986). Während dieser Zeit wurde Thomas Duis Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes und des Deutschen Musikrats. 1982 gewann Thomas Duis den Wettbewerb der Deutschen Musikhochschulen und wurde in der Folgezeit Preisträger, bzw. Sieger renommierter Klavierwettbewerbe auf fünf Kontinenten, u.a. in München (ARD), Sydney, Salt Lake City, Köln, Pretoria, Maryland, Leeds, Vercelli, Athen und Tel Aviv (Rubinstein). Es folgten Tonträgerproduktionen u.a. mit EMI, Capriccio, MDG (Dabringhaus & Grimm), Orfeo, CPO, Klavins Music, teils prämiert u.a. mit dem Deutschen Schallplattenpreis, und Konzertengagements weltweit. Als musikalischer Botschafter des Goethe-Instituts konzertierte Thomas Duis u.a. in Algier, Athen, Atlanta, Beirut, Bordeaux, Casablanca, Damaskus, Istanbul, Kairo, London, Manchester, Moskau, Tel Aviv, Tunis und Warschau. Thomas Duis ist regelmäßiger Gast int. Musikfestivals (u.a. Schleswig Holstein, Rheingau, Dresden, Kissinger Sommer, Ludwigsburg, Musikfestspiele Saar, Klavierfestival Ruhr, Echternach, Mozartfest Würzburg, Chopin Festival Warschau, Braunschweig Classix, Melbourne, Harrogate) und konzertiert als Solist u.a. mit Israel Philharmonic, Radio-Sinfonieorchester Prag, RSO des HR, des NDR, des BR, des SR, Utah Symphony, Tschechische Philharmonie, Sydney Symphony. Zu seinen Kammermusikpartnern gehören Joshua Bell, Albrecht Breuninger, Maxim Vengerov, Tanja Becker-Bender, Sergej Krylow, Gustav Rivinius, Reinhold Friedrich, Eduard Brunner, Gaby Pas van Riet, Wolfgang Meyer, das Consortium Classicum, das Tokyo String Quartet, das Mannheimer Streichquartett und das Auryn Quartett. 1994 erhält Thomas Duis einen Ruf als Hochschulprofessor nach Graz. 1998 wechselt er an die Hochschule für Musik Saar, deren Rektor er von 2004 bis 2012 ist. Einige der Studierenden seiner Klasse haben Preise bei sowohl nationalen- als auch internationalen Klavierwettbewerben erringen können und erhielten Rufe, u.a. an die Liszt-Akademie Budapest. Thomas Duis ist regelmäßig Juror nationaler und internationaler Wettbewerbe. 2007 wurde er zum Officier dans l'Ordre des Palmes academiques ernannt.

### Woosung Kang (Kurs 7)



Der Pianist Woosung Kang gilt als einer der profiliertesten Musiker Koreas, der durch tiefgründige Interpretation und eine außergewöhnliche Symbiose aus analytischer Strenge und emotionaler Ausdruckskraft besticht. Seinen musikalischen Weg begann er an der renommierten Seoul Arts High School und der Korea National University of Arts (KNUA), wo er sowohl den Bachelor- als auch den Masterstudiengang absolvierte. Bereits in dieser frühen Phase erregte er großes Aufsehen, als er den Großen Preis beim Samick-Klavierwettbewerb und als „Kumho Young Artist“ ausgezeichnet wurde. Seinen künstlerischen Feinschliff erhielt er in Deutschland an der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen. Dort schloss er unter der Leitung von Prof. Tomislav Baynov das Konzertexamen im Fach Klavier Solo sowie unter Prof. Ákos Hernádi das Konzertexamen im Fach Kammermusik erfolgreich ab. Während seiner Zeit in Europa wurde er mehrfach bei int. Wettbewerben ausgezeichnet, darunter mit dem 1. Preis beim 3. Int. Music Competition Asti, dem 6. Int. Wettbewerb für Klavier „Piano 6 & 8 Hands“ sowie dem 1. Preis und dem „Jaguar-Sonderpreis“ beim 15. Int. Music Competition Pedara (Gianluca Campochiaro). Zudem erhielt er den Sonderpreis beim 1. C. Bechstein Hochschulwettbewerb Baden-Württemberg. Als gefragter Solist trat Woosung Kang in bedeutenden Konzertsälen weltweit auf, darunter in der Hakuju Hall (Tokio), dem NCPA (Peking) zusammen mit dem Korea Chamber Orchestra, dem Seoul Arts Center sowie im Steinway Centrum Trossingen, dem Steingraeber & Söhne Haus (Bayreuth) und dem Bechstein Center. Sein breites Repertoire und seine klangliche Flexibilität führten zu erfolgreichen Zusammenarbeit mit renommierten Orchestern wie dem Korea Chamber Orchestra (KCO), dem National Symphony Orchestra of Teleradio-Moldova sowie den Philharmonie-Orchestern aus Bucheon, Chuncheon und Wonju. Darüber hinaus ist Prof. Kang auch als Komponist tätig; sein Werk „Homage“ wurde in das Curriculum (Grade 10) des British Columbia Conservatory of Music (Kanada) aufgenommen und beim Verlag Horizons veröffentlicht. 2020 wurde er zum Professor für Klavier an der „Kangwon National University“ berufen, wo er zudem das Amt des Vizedekans der Fakultät für Kunst und Kultur bekleidet. Neben seiner akademischen Tätigkeit wirkt er als künstlerischer Leiter des Chuncheon International Early Music Festival, als Vorsitzender der Kangwon Piano Duo Association sowie als Vizepräsident der Alumni-Vereinigung der Korea National University of Arts. Als CEO der Sono Valut GmbH setzt er sich zudem aktiv für die Förderung der Musikkultur ein.

### Karl-Heinz Simon (Kurs 8)



studierte in Karlsruhe, Köln und Barcelona. Neben seiner Karriere als Solist widmet er sich seit vielen Jahren der Kammermusik und tritt regelmäßig in einem Klavierduo sowie in verschiedenen Ensembles auf. Über mehrere Jahre war er zudem künstlerischer Leiter einer Kammeroper.

Seine Konzerttätigkeit führte ihn in zahlreiche deutsche und europäische Städte sowie zu renommierten Festivals, darunter das Internationale Klavierduo-Festival in Bad Herrenalb, die Alte Oper Frankfurt und das Ludwigsburger Schloss. Sein künstlerisches Schaffen ist durch diverse CD- und Rundfunkaufnahmen dokumentiert.

Als Professor für Klavier an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden engagiert er sich intensiv für die Förderung des pianistischen Nachwuchses. Seine Schüler\*innen und Studierenden konnten zahlreiche Erfolge bei nationalen und internationalen Wettbewerben verzeichnen und sind sowohl als konzertierende Musiker\*innen als auch als Lehrende an Musikhochschulen etabliert.

Darüber hinaus unterrichtet er regelmäßig bei internationalen Meisterkursen und pädagogische Fortbildungen und wirkt als Juror bei namhaften Klavierwettbewerben. Bis 2018 war er über mehrere Jahre hinweg künstlerischer Leiter des Kultursommers Rheinland-Pfalz in Gernersheim.

Ein besonderes Interesse seines Unterrichts liegt in der Analyse und Überwindung psychologischer und physiologischer Spielhemmungen sowie spieltechnischer Herausforderungen am Klavier.

Der Kurs dient sowohl der Vorbereitung auf Aufnahme- und Abschlussprüfungen und der Wettbewerbsvorbereitung, insbesondere auf den Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“.

Unterrichtsliteratur: Klavier solo, Klavierduo und Kammermusik.

# Anmeldeformular

19. Marktoberdorfer Klavierakademie  
04. – 08. Mai 2026  
Bayerische Musikakademie Marktoberdorf

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_ Nr.: \_\_\_\_\_

PLZ Ort: \_\_\_\_\_ Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_ Fax.: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Geb. Datum: \_\_\_\_\_ Geb. Ort: \_\_\_\_\_

Geschlecht: ☐ männlich ☐ weiblich

☐ Profi-Musiker/in ☐ Lehrer/in

☐ Student/in an: ☐ Schüler/in wo:

\_\_\_\_\_

☐ Anderer Beruf ☐ Wiedereinsteiger/in

☐ Instrument: \_\_\_\_\_

bei Kammermusikpartnern, die nicht Pianisten sind.

☐ Festes Ensemble, evtl. Name \_\_\_\_\_

(Bitte jedes Mitglied separat anmelden!)

Bitte ausfüllen und an uns senden:  
tomislavbaynov@aol.com

☐ Ich wünsche Übernachtung und Verpflegung

in der bayerischen Musikakademie.

☐ Ich wünsche Übernachtung u. Verpflegung in der

Bayerischen Musikakademie für \_\_\_\_\_ weitere Person/en.

Ich wünsche ☐ vegetarische oder ☐ vegane Mahlzeiten

☐ Ich brauche Unterstützung beim Visum/Beratung/Einreise

☐ Ich brauche einen Dolmetscher für den Unterricht

Ich melde mich zu folgenden Kursen an:

*z.B. Kurs 2 b (Nummer und Buchstabe)*

☐ Hauptkurs Nr.: \_\_\_\_\_

☐ 1. Zusatzkurs Nr.: \_\_\_\_\_

☐ 2. Zusatzkurs Nr.: \_\_\_\_\_

☐ Schnupperkurs Nr.: \_\_\_\_\_

☐ Passive Teilnahme

Datum: \_\_\_\_\_ Ort: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Unterschrift

(Unterschrift der Erziehungsberechtigten bei Minderjährigen)

## Anmeldungsinfos

Anmeldeschluss ist der 15. April 2026; bis zu diesem Zeitpunkt sollte auch die Kursgebühr und Übernachtungsgebühr überwiesen werden. Die Anmeldung erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars an:

VFdmK

(Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) e. V.

Postfach 1109, D-78635 Trossingen

Fax-Nr. +49 (0)7425 951-9103

E-Mail tomislavbaynov@aol.com

Bankverbindung Volksbank Trossingen

Verwendungszweck Meisterkurs

IBAN DE42 6429 2310 0013 4480 05

BIC GENODES1TRO

### Allgemeine Bestimmungen

1. Unterbringung: Unterkunft und Verpflegung (auch für passive Teilnehmer) erfolgt in der Bay. Musikakademie Marktoberdorf (Einzelzimmer). Die Buchung für weitere Begleitpersonen /Familienmitglieder ist möglich. Vier Mahlzeiten pro Tag werden angeboten. Es stehen zahlreiche Übungszimmer mit Klavieren/Flügeln zur Verfügung. Auf Anfrage ist auch die Unterbringung im Doppelzimmer (€ 45.- /Nacht) möglich.
  2. Um „Überfüllungen“ zu vermeiden, ist die Teilnehmerzahl bei einigen Kursen begrenzt. Jeder Teilnehmer kann (nach Absprache mit der Leitung) in einen weiteren Kurs mit gleichem Inhalt aufgenommen werden. Das gleiche gilt bei Verhinderung des Dozenten oder bei Ausfall eines Kurses.
  3. Die Dauer einer Unterrichtseinheit umfasst in der Regel 45 Min.
  4. Für Kammermusik- und Klavier-Ensembles ist eine Angabe der Werke, die im Kurs erarbeitet werden sollen, erwünscht. Auch wenn die komplette Zahl der Partner nicht vorhanden ist, sind diese Angaben sehr hilfreich. Spieler ohne Partner können ggf. in Ensembles integriert werden.
  5. Jeder Kurs ist einzeln buchbar. Der Teilnehmer darf bis zu drei Kurse (Hauptkurs und zwei Zusatzkurse) mit gleichem oder anderem Inhalt bei einem Dozenten (z.B. Kurs 1a+1b+1c) oder bei verschiedenen Dozenten (z.B. Kurs 2a+3b+4a) belegen. Ebenso steht dem Teilnehmer frei, sich zusätzlich für weitere Schnupperkurse anzumelden.
  6. Mitglieder des VFmdK (Verein zur Förderung des mehrhändigen Klavierspiels) erhalten eine Ermäßigung von 10% für die Kursgebühren.
  7. Für visumpflichtige Teilnehmer (z.B. aus China) wird eine Gebühr für allg. organisatorische Kommunikation (in chinesische Sprache) und Unterstützung, ggf. Ausstellung/Fertigung einer Einladung wegen Visa Anträgen, allg. Schriftverkehr sowie für Beratung betreffend der Einreise etc erhoben. In der Regel wird hierfür eine Pauschale von € 190.- fällig. (Bei Mehraufwand kann es in Einzelfällen Abweichungen geben).
  8. Für Teilnehmer aus Korea und China, welche die Deutsche (oder Englische) Sprache nicht beherrschen, stellen wir gerne Dolmetscher zur Verfügung, um eine optimale Verständigung beim Unterricht (was sehr relevant ist) zu erreichen. Gebühr € 20.- pro UE (Unterrichtseinheit).
- Bitte im Anmeldeformular ankreuzen.